



“il direttore d’orchestra non deve farsi sopraffare dai fenomeni sonori ma continuare ad analizzare anche inconsciamente una volta che si è partiti. In quanto fenomeno temporale l’opera musicale e’ nello stesso tempo divisibile, attraverso l’analisi, e indivisibile, perché viene ricostituita al momento dell’esecuzione.”

*M<sup>o</sup> Pierre Boulex  
“I Neuroncini magici - Musica e Cervello”*



“ mentre cantavo senza pensarci io ero io proprio nel durare della mia memoria che in quel caso era la memoria come dire della mia gola con il prima e dopo che si legavano insieme e io ero la canzone completa”.

*Umberto Eco*  
*“La misteriosa fiamma della regina Loana”*